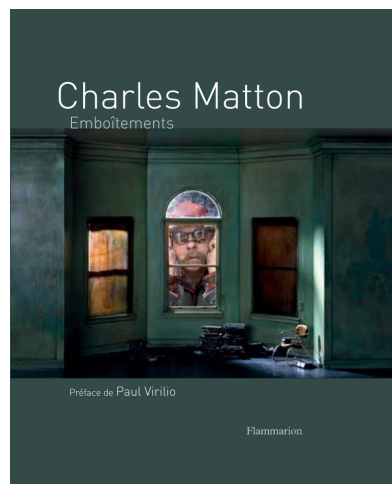


**LIVRES D'ART Flammarion**

Beaux livres d'Art

Office du 24/04/2010



## *Charles Matton, Emboîtements*

Sylvie Matton

Avec le soutien de la Maison Européenne de la Photographie

**V**ouant passionnément sa vie à la création, convaincu que chaque art possède sa spécificité mais aussi ses limites, Charles Matton aimait se définir comme un « fabricant d'images ». S'il ne cessa jamais d'être peintre, il fut aussi dessinateur, graveur, illustrateur, sculpteur, photographe, cinéaste et écrivain. L'art fut pour lui une quête formelle, esthétique et métaphysique, un mode d'emploi de la vie, une thérapie. Car l'entreprise est désespérée : il s'agit pour Matton de décrypter la réalité afin de nous la restituer sous toutes les formes d'expression possibles – soit de traquer inlassablement les apparences qui, selon lui, loin de refléter le réel, nous le camouflent. Ses sujets sont la vie alentour, femmes, enfants, lieux et objets aimés, qu'il représente en tous mediums, sous toutes formes. Marginalisé à une époque où la réalité elle-même se virtualise, mais soutenu par des penseurs tels Jean Baudrillard, Paul Virilio et Alain Finkielkraut, Charles Matton connut néanmoins de grands

succès publics lors d'expositions à Paris, New York et Pékin.

Cet ouvrage *Charles Matton, Emboîtements* rassemble la majeure partie des *boîtes* de l'artiste qu'il définit lui-même comme des sculptures polychromes, reconstitutions de lieux, espaces miniatures. Véritables microcosmes artistiques, elles se déclinent ici en peinture, dessin, photographie, le tout lié par des textes inédits. Pivot central ou lien entre médiums, elles expriment la logique de l'œuvre dans sa complexité foisonnante.

Durant une quinzaine d'années, Charles Matton a photographié ses boîtes avec un procédé stéréoscopique, afin que le relief du modèle soit restitué au spectateur d'expositions, voire au lecteur. Une visionneuse stéréoscopique pliable a été conçue pour cet ouvrage.

Préfacé par Paul Virilio, ce livre s'ouvre également sur un texte de Sylvie Matton, qui en est le directeur d'ouvrage.

**Romancière et essayiste (entre autres *Océane et les barbares*, *Srebrenica, un génocide annoncé*) et scénariste (*Rembrandt*), Sylvie Matton fut commissaire d'expositions de Charles Matton, et son épouse durant plus de trente ans.**

-  
256 pages  
220 x 280 mm

**Flammarion**